

## **NOTA DE PRENSA**

### **ESTEBAN URREA LÁZARO DEBUTA CON LA MUJER DEL SANATORIO: NOVELA DE INTRIGA DOCUMENTADA EN SIERRA ESPUÑA**

#### **Un misterio histórico de 55 años emerge a través de investigación literaria en el antiguo Sanatorio de Tuberculosos**

Alhama de Murcia, abril de 2026 – Ediciones Amanuel publica *La mujer del sanatorio*, novela de debut de Esteban Urrea Lázaro que documenta la investigación de dos personajes en el antiguo Sanatorio de Tuberculosos de Sierra Espuña. La novela intercala presente narrativo (2017) con fragmentos del pasado (1962), incluyendo documentación histórica real del *Diario España* que testifica la historia del edificio mientras sucedían los eventos ficcionalizados. Este debut narrativo representa propuesta literaria madura que rechaza sensacionalismo y privilegia paciencia investigativa.

#### **Una metáfora de secretos que permanecen ocultos**

Aitor e Ainara llegan a Alhama de Murcia contratados por asociación Hispania Nostra para realizar informe sobre el antiguo Sanatorio. Lo que comienza como tarea administrativa se transforma en persecución de un misterio histórico. "Cae una copiosa nevada en Sierra Espuña mientras el sepulturero se dirige al Sanatorio de tuberculosos", así comienza la novela, instalando atmósfera que será sostenida mediante intercalación magistral de dos líneas temporales.

La tuberculosis no es simplemente enfermedad que padecen los pacientes; es metáfora de secreto que consume desde interior, que permanece invisible hasta que investigación lo expone. El Sanatorio se convierte en palimpsesto de tiempo donde cada edificio, cada documento, cada periódico conservado representa capa que debe excavar. "El interior del Sanatorio ha sido diseñado para la limpieza obsesiva; baldosines sin ángulos donde la suciedad pueda esconderse, esquinas redondeadas en las habitaciones, paredes pintadas para soportar lavados con desinfectante."

#### **Innovación en documentación como recurso narrativo**

La técnica más distintiva de *La mujer del sanatorio* es la inserción de fragmentos reales del *Diario España*, periódico local que documentó la historia del Sanatorio entre 1961 y 1997. Estos periódicos no son meramente informativos; funcionan como voces narrativas que multiplican perspectiva. Titulares como "EL DOCTOR FELIPE CAMPILLO MARTÍNEZ LUCHANDO CONTRA LA TUBERCULOSIS MAS DE LO AÑOS" (25 de marzo de 1961) y "EL SANATORIO DE TUBERCULOSOS CIERRA SUS PUERTAS" (24 de mayo de 1962) establecen cronología histórica mientras los investigadores contemporáneos buscan conectar estos fragmentos en narrativa coherente.

Esta técnica de autenticidad documental genera credibilidad narrativa que trasciende lo meramente literario. Si Urrea Lázaro es tan preciso con detalles verificables (arquitectura del edificio, periódicos históricos reales, referencias geográficas específicas), entonces el misterio que narra también debe tener base sólida.

## **Una voz narrativa que rechaza convención**

La propuesta estilística de Urrea Lázaro privilegia precisión sobre efectismo. Los diálogos comunican información de forma natural: "Buenas tardes dice Aitor con una agradable sonrisa. Ella es Ainara Cilleruelo Aguirre y yo Aitor Goicoechea Heredia, tenemos una cita a las 10 con el alcalde." Las descripciones son técnicas sin ser áridas: revelan función narrativa simultáneamente que información histórica.

La estructura de intercalación temporal (1962 y 2017) no es arbitraria sino mecanismo narrativo que mantiene tensión constante. Mientras en presente los investigadores buscan respuestas sin poseerlas, en pasado vemos fragmentos de lo que sucedió. Esta asimetría de información es característica de narrativa de suspenso intelectual.

## **Sobre el autor**

Esteban Urrea Lázaro nació en Los Cánovas, pedanía de Alhama de Murcia. Formó su educación en CRA Alzabara e IES Ricardo Ortega, y actualmente trabaja como dependiente en Pinturas Briz en Murcia. Es miembro de comunidad literaria "Lectores Constantes" donde ha devorado obras del maestro Stephen King. La mujer del sanatorio es su primer trabajo narrativo publicado, resultado de investigación exhaustiva del Sanatorio de Tuberculosos, consulta de archivos municipales de Alhama de Murcia, y documentación histórica de periódicos locales conservados en bibliotecas públicas.

Su formación combina trabajo manual precisión (profesión en comercio visual) con sensibilidad literaria oscura. Esta dualidad define su propuesta narrativa: precisión arquitectónica combinada con imaginación que percibe cómo la verdad permanece velada en estructuras sociales comunitarias.

## **Ficha técnica**

Título: La mujer del sanatorio

Autor: Esteban Urrea Lázaro

Editorial: Ediciones Amanuel

Año: 2026

ISBN: 978-84-128111-7-9

Depósito Legal: M-7766-2026

Género: Novela de intriga / Investigación histórica

Público objetivo: Lectores adultos interesados en narrativa contemplativa que combina suspenso con profundidad emocional

## **Contacto editorial**

Ediciones Amanuel

Madrid

Teléfono: 91 999 13 12

Email: [editorial@edicionesamaniel.com](mailto:editorial@edicionesamaniel.com)

Web: [edicionesamaniel.com](http://edicionesamaniel.com)

## **Disponibilidad**

La mujer del sanatorio está disponible en librerías especializadas en narrativa contemporánea y a través de plataformas digitales de venta de libros.

## **Para más información, entrevistas o material promocional**

Contactar con el equipo editorial

Poesía eres tú

Teléfono: 91 999 13 12

Email: [editorial@edicionesamaniel.com](mailto:editorial@edicionesamaniel.com)